

# Impressionnisme

27 juin - 26 septembre 2010

## à Dieppe

Château-Musée de Dieppe

## **L'exposition *Camille, Jacques-Émile, Éva et les autres... Les Impressionnistes à Dieppe***

À l'occasion de la première édition du festival Normandie Impressionniste, le Château-Musée de Dieppe organise une exposition de ses collections impressionnistes.

Moins connu que les collections d'ivoires, le fonds impressionniste du musée de Dieppe témoigne de ce courant artistique du 19<sup>e</sup> siècle et de l'attraction qu'a exercée la Normandie sur les peintres impressionnistes.

L'exposition du Château-Musée de Dieppe réunira du 27 juin au 26 septembre 2010 une trentaine d'œuvres appartenant à la collection du musée redéployée, pour l'occasion, dans les salles d'exposition temporaire.

*Dieppe est un endroit admirable pour un peintre qui aime la vie, le mouvement, la couleur.*

Camille Pissarro, 1902

Première station balnéaire de France dès les années 1820, Dieppe devient un lieu de villégiature pour les artistes, et notamment les peintres.

La ville attire les artistes par la qualité exceptionnelle de sa lumière, pour l'air, le vent, la mer. Les points de vue sont multiples : mobiles en train, panoramique du haut des falaises, théâtral devant la scène animée du port.

L'exposition rassemblera pour l'occasion des chefs d'œuvres d'Eugène Boudin, de Camille Pissarro, d'Auguste Renoir, d'Alfred Sisley, de Jacques-Émile Blanche et d'Eva Gonzalès. Autant d'artistes attirés par la lumière normande.

La visite de l'exposition vous emmènera entre mer et campagne et entre l'agitation urbaine de Dieppe et la ruralité des petits villages comme Pourville, Varengeville ou Berneval.

### **Contact Presse**

#### **Château-Musée**

rue de Chastes

76 200 Dieppe

Tél. : 02 35 06 62 06

Fax : 02 32 90 12 79

[celine.laudin@mairie-dieppe.fr](mailto:celine.laudin@mairie-dieppe.fr)

## Liste des œuvres présentées dans l'exposition

Jacques-Émile Blanche, *La place du Puits Salé*  
Jacques-Émile Blanche, *La plage de Dieppe*  
Jacques-Émile Blanche, *Vente du poisson en gros*  
Jacques-Émile Blanche, *Jeune fille dans un jardin*  
Eugène Boudin, *Les falaises du Pollet à Dieppe*  
Eugène Boudin, *Venise*  
Eugène Boudin, *Marine*  
Pierre Isidore Bureau, *Plage de Dieppe*  
Karl Daubigny, *Falaises au soleil couchant*  
Karl Daubigny, *Plage de Villerville*  
Eva Gonzalès, *Plage de Dieppe vue depuis la falaise Ouest*  
Henri-Charles Guérard, *Le 14 juillet sur une plage normande ou Fête Nationale*  
Henri-Charles Guérard, *Le port de Dieppe, la nuit*  
Antoine Guillemet, *Falaises de Puy à marée basse*  
Albert Lebourg, *Une rue du Pollet*  
Albert Lebourg, *Vue de Dieppe*  
Albert Lebourg, *Le vieux port de Dieppe*  
Albert Lebourg, *L'avant port de Dieppe*  
Gustave Loiseau, *Fin d'automne, rivière d'Eure au Vaudreuil*  
Gustave Loiseau, *Rue Clignancourt à Paris le 14 juillet 1926*  
Gustave Loiseau, *Tournedos sur Seine, 1899*  
Camille Pissarro, *Vue de l'avant-port de Dieppe*  
Camille Pissarro, *L'église Saint-Jacques à Dieppe*  
Pierre-Auguste Renoir, *Chaumières à Berneval*  
Pierre-Auguste Renoir, *Portrait de Madame Paul Bérard*  
Walter Richard Sickert, *Vue de l'Hôtel Royal*  
Walter Richard Sickert, *L'église Saint-Jacques, portail sud*  
Walter Richard Sickert, *Boulevard Aguado*  
Walter Richard Sickert, *L'église Saint-Jacques, façade au soleil couchant*  
Alfred Sisley, *Les péniches*  
Fritz Thaulow, *La rivière à Manéhouville*

## Dieppe et les artistes

### Camille Pissarro & Dieppe – 1901 et 1902

Source: Wildenstein Institute Joachim Pissarro et Claire Durand-Ruel Snollaerts, Pissarro, catalogue critique des peintures, tome 3.

#### Premier séjour en 1901

Début juin 1901, Pissarro quitte Eragny: *Je vais aller pendant quelques jours à la mer, chercher un endroit pour passer l'été.* JBHv n°1825. Le 19 juin, de Caen, il écrit à Lucien *Ne voulant pas retourner à Berneval cette année, cette localité ne me donnant pas grande envie d'y retourner; aussi bien pour ma peinture que pour le reste, je m'étais figuré que je trouverais autre part un endroit plus à ma convenance. Je viens de parcourir quelques villes d'eaux, en compagnie de Rodolphe qui se trouvait à Dieppe.* JBHv n°1832.

Après avoir visité sans enthousiasme Trouville, Lisieux, Villers-sur-Mer et Caen, tenté d'entraîner Lucien à Moret qu'il connaît déjà où *le pays est admirable et tout à fait dans mes goûts* JBHv n°1833, **son choix se portera finalement sur Dieppe** qui présente l'avantage d'être proche et de Paris – donc de son oculiste le docteur Parenteau -, et de Berneval où Julie et ses enfants se sont installés.

Du 20 juillet au 26 septembre, Pissarro séjourne à l'hôtel du Commerce, place Duquesne (actuellement place Nationale), face au portail Nord de l'église Saint-Jacques et au marché, et peint neuf tableaux de la place St Jacques.

Les vues du port seront le sujet de son second séjour à Dieppe, un an plus tard.



*L'église Saint-Jacques à Dieppe, soleil, matin, 1901*

Huile sur toile, 54,5 x 65,5 cm

Signé et daté en bas à gauche: C. Pissarro, 1901

Paris, Musée d'Orsay – M.N.R 222

Lors de leur exposition en 1895 chez Durand Ruel, Pissarro avait admiré les Cathédrales de Claude Monet, ébloui par la *maîtrise extraordinaire* du maître de Giverny (JBHiv, n° 1138). Cette œuvre et les suivantes, centrées autour de l'église Saint-Jacques, constituent un hommage à son confrère tout en marquant sa spécificité. Dans le dialogue pictural qu'il poursuit avec son vieil ami, la différence tient au fait que Monet, selon son habitude, élimine toute trace de présence humaine.

Entre ces deux séjours à Dieppe, Camille Pissarro retourne passer l'automne à Eragny. Après Dieppe et sa série d'automne à Eragny, Pissarro retourne à Paris passer l'hiver et travaille à ce qu'il appelle lui-même sa deuxième série depuis le 28 de la place Dauphine à Paris. Il y restera du 31 octobre 1901 au 17 mai 1902. De ce long séjour, on dénombre 26 toiles peintes depuis sa fenêtre. Sa seconde campagne parisienne terminée, Pissarro quitte la place Dauphine pour retrouver son fils Georges à Moret-sur-Loing.

### Second séjour à Dieppe, 1902

*Dieppe est un endroit admirable pour un peintre qui aime la vie, le mouvement, la couleur. J'y ai des amis et je connais les motifs que j'aimerais faire. Malgré l'affluence du monde, je me suis décidé à y retourner encore cette année* JBHV, n°1916.

Pissarro n'ayant pas exploité le port de Dieppe lors de son premier séjour en 1901, il décide donc d'y retourner. Il prend à nouveau une chambre à l'hôtel du commerce où il restera du 10 juillet au 30 septembre 1902, mais, afin de varier ses motifs, il loue une autre chambre au 7, arcades de la Poissonnerie JBHV n°1917-1918 qui lui permet, de sa fenêtre, de peindre le port, son regard balayant tout le quai Duquesne depuis l'avant port avec le marché aux poissons (extrême gauche du quai) jusqu'au bassin Duquesne (extrême droite du quai). Georges, qui était passé lui rendre visite, avait relaté à son frère Lucien : *J'étais à Dieppe voir Tom et toute la famille qui passent leur vacances à se disputer au bord de la mer. Distraction comme une autre. Papa, lui, a travaillé dur, il a fait des merveilles : le port avec tout le remue-ménage de la foule et des bateaux qui partent et qui arrivent, les fumées, etc.,etc. C'est épatant, c'est plus beau que les églises de l'année dernière.* JHBV n°1929 note2.



**Pissarro rapportera de ce second séjour 21 vues du port**, dont une sur galet. N'ayant rien vendu de cette série à ses marchands habituels, il choisit de la céder à messieurs F. Gérard et Fils JBHV n°1999. Par manque d'archives, il nous est cependant impossible de préciser quelles toiles furent l'objet de cet achat.

#### ***L'Avant-port de Dieppe, après-midi, soleil, 1902***

Huile sur toile 53,5 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite : C. Pissarro. 1902

Château-Musée de Dieppe - MD 1285

Provenance : donné par l'artiste avec l'aide de Monsieur Cahen, président de la Société des Amis des Arts, au Musée de Dieppe en 1902.

Le 27 septembre 1902, Pissarro écrit à monsieur Cahen : *J'ai déposé chez monsieur Clouet un tableau représentant L'Avant-port de Dieppe pour être encadré à mes frais. Vous seriez bien aimable de présenter cette toile à monsieur Coche, maire de Dieppe, en le priant de me faire l'honneur de l'accepter pour le musée de la ville en souvenir de l'artiste.* JBHV, n°1941.

**Ce tableau est le seul offert par l'artiste à une institution publique française.**

Cette œuvre représente une vue de l'avant port avec au premier plan le quai Duquesne, au fond le quai du Pollet dominé par la falaise et l'église de Bonsecours et à droite, perpendiculaire au quai du Pollet, le quai du Carénage. La petite maison à droite, aux murs en briques rouges et au toit gris, marque le passage vers la darse de pêche et le bassin Duquesne.

Le 27 septembre 1902, dans une lettre inédite à son épouse Julie, Pissarro écrit : *Je donne une toile de quinze au musée de Dieppe, L'avant-port par effet de soleil après-midi pour le remplacer dans ma collection, j'en ai fait un autre.*

#### **Renoir au château de Wargemont, 1879 - 1884**

La date de la rencontre entre Auguste Renoir et Paul Bérard est incertaine. Deux versions sont connues :

- Paul Bérard (1833-1905) fut présenté à Renoir au cours de l'hiver 1878 par l'intermédiaire de Charles Deudon, riche héritier de mines. Paul Bérard devint ensuite le plus grand protecteur de Renoir et son plus fidèle mécène. Il lui commanda de nombreux portraits de sa famille et des décors pour sa propriété de campagne de Wargemont (près de Dieppe) où il invitait souvent Renoir. Une relation d'amitié s'était établie entre les deux hommes. Bérard, protestant, fut secrétaire d'ambassade puis banquier. Par sa position, il amena à Renoir des clients parmi les banquiers protestants et juifs tels les Cahen d'Anvers.

Une deuxième version parle d'une rencontre l'année suivante où Paul Bérard aurait rencontré Renoir chez Mme Marguerite Charpentier vers 1879.

Dès 1879, il peint des paysages de la région (paysage à Wargemont, marine à Berneval, Sur la Falaise...) et des pêcheuses de moules à Berneval.

Il réalise également de nombreux croquis des têtes des enfants Bérard en 1881 peints à Wargemont. Il peint les portraits de ses hôtes (Portrait de Paul Bérard – 1880 et portrait de Madame Paul Bérard en 1879) et des enfants à partir de 1879 (André le fils aîné, Margot deuxième fille de Paul Bérard, Marthe, Alfred Bérard, son neveu) mais aussi du concierge de Monsieur Paul Bérard.





La petite pêcheuse – 1879 peint à Wargemont. Il s’agit de Marthe Bérard, la fille aînée de Paul Bérard (diplomate, ami et mécène de Renoir) qui est représentée avec une épuisette sur la plage de Berneval, en Normandie.

La fillette au chapeau (Jeanne Henriot) – 1881 peint à Dieppe chez le Dr. Emile Blanche où Renoir donnait des leçons de peinture à Jacques-Émile, futur portraitiste mondain, qui peignit aussi un petit portrait de la fillette. Collection particulière, Paris.

**Portrait de Madame Paul Bérard** (1844-1901), née Marguerite Girod – 1879.

Huile sur toile,

Signée en haut à droite « Renoir 79 »

Bibliographie : Renoir à Wargemont, Paris, Larose (1938)

Provenance :

- Paul Bérard, Paris
- André Bérard, Paris
- Mme Edouard Renaudeau d’Arc, Paris
- Dépôt du Musée d’Orsay au musée de Dieppe

### **Jacques-Émile Blanche (1861-1942) et le Bas Fort Blanc**

Né à Auteuil en 1861, sa famille est d’origine normande, il passe son enfance entre Paris, Dieppe et l’Angleterre. Elève de Gervex et de Humbert, Blanche suivit une carrière très classique. Il rencontre dans le salon mondain de ses parents les plus grandes célébrités de l’époque : Berlioz, Sand, Turguéniev, la famille Halévy très liée avec Degas. Il résidera aussi bien à Londres qu’à Paris, mais fréquentera aussi beaucoup Dieppe, la plage la plus proche de Paris.

Influencé par la peinture de Manet, Ingres et Corot, il peint des scènes de genre, des paysages d’endroit à la mode comme Dieppe ou Brighton et des portraits qui lui valent sa réputation de portraitiste mondain et qui feront en grande partie sa renommée (André Gide, Mallarmé, Jean Cocteau, Debussy, Stravinsky, Claudel, Fritz Thaulow...).

Ses parents possédaient une maison au Bas Fort Blanc où se réunissait la famille Blanche l’été. Écrivains, artistes se réunissaient dans cette maison familiale : Degas, Renoir, Pissarro, Conder, Whistler, Monet, Helleu, Sickert auquel une amitié indéfectible le liera toute sa vie.



En dehors de ses portraits mondains, il fut également paysagiste. De 1902 jusqu’en 1939, il s’installe à Offranville. Ce petit bourg à proximité de Dieppe lui fera d’ailleurs écrire : *Si le hasard fit que je ne suis pas né à Dieppe, Saint-Jacques devint ma paroisse, sa nef un oratoire propice à mes méditations...Tous les incidents les plus décisifs de ma carrière m’auront surpris à Dieppe.*

Comme Monet, Blanche s’est plu à peindre de nombreuses fois le même sujet et la riante place du Puits salé à Dieppe fut l’un de ses thèmes favoris.

### **Eva Gonzalès (1849-1883)**



Avec Mary Cassat et Berthe Morisot, Eva Gonzalès est certainement la moins connue de ce trio de femmes impressionnistes.

Après un bref passage dans l'atelier de Charles Chaplin, elle rencontre Manet par l'intermédiaire du peintre belge Alfred Stevens. Elle pose pour lui et devient son élève. En 1870, elle expose trois œuvres au Salon tandis que Manet expose *Le Portrait d'Eva Gonzalès*. Pendant la guerre de 1870, Éva, sa mère et sa sœur se réfugient à Dieppe. Alors âgée de 21 ans, elle peint le tableau conservé dans les collections du Château-Musée de Dieppe qui représente la plage de Dieppe vue de la falaise Ouest. Éva peint cette vue de la plage, remarquable par sa sobriété. L'infini de la mer et du ciel est ici suggéré par quelques horizontales, une légère brume sur les côtes, le silence. Il s'agit d'une étude de plein air où l'artiste se montre particulièrement sensible à la qualité de la lumière. La facture reste léchée avec des dégradés. Elle recherche la simplicité de l'esquisse et toute la composition s'organise autour des falaises très claires contrastées avec le vert foncé du plateau.

Pour le caractère documentaire de son œuvre, la chapelle Notre-Dame de Bonsecours n'est pas encore construite (1876). Elle peint les pelouses dessinées par l'Impératrice Eugénie en 1853, la mer, le ciel, la falaise et la ville est esquissée avec quelques maisons et à droite de la composition, les cheminées de la Manufacture de tabac. Elle sélectionne une partie du paysage puisque cette vue ne cadre ni le casino, ni les tourelles: le paysage est un thème en soi où toute figure humaine est absente. La lumière est de face si bien que le sujet perd ses ombres et ses volumes pour devenir un ensemble de surfaces colorées.

Les marines sont rares dans l'œuvre d'Eva; elle en a peint quelques unes à Grandcamp en 1877 et à Honfleur dans les dernières années de sa vie.

Elle épouse Henri Guérard en 1879 avec qui elle séjournera fréquemment à Dieppe et qui représentera lui aussi la ville. En 1881 et en 1882, elle passe quelque temps à Dieppe avec sa sœur Jeanne. En 1883, après avoir donné naissance à son fils, elle meurt à Paris, six jours après le décès de Manet.

## **DIEP /dip/ Festival de la côte d'albâtre**

Du 10 juillet au 19 septembre 2010

Les impressionnistes ont révolutionné la peinture en donnant à voir une impression subjective d'un paysage, et non plus une représentation objective du monde. Cette nouvelle conception de l'art est toujours de mise dans la pratique d'artistes contemporains, qui traitent du réel à travers le prisme de leur sensibilité et de leurs perceptions.

Le festival DIEP propose de revisiter les lieux historiques et emblématiques de la région dieppoise, en invitant des artistes à investir ce territoire et à s'inspirer de son patrimoine artistique. Les oeuvres présentées, parfois pensées et créées pour le lieu, réactiveront l'Histoire et les histoires : elles seront à voir comme de nouvelles impressions, qui valorisent la richesse patrimoniale en la réactualisant. Les paysages, l'architecture, l'activité sociale, en bref les spécificités géographiques et humaines constituent autant d'aspects évoqués par les impressionnistes autrefois et les artistes d'aujourd'hui.

Un parcours, allant du Manoir d'Ango à la centrale de Penly et prenant l'approche impressionniste comme fil conducteur, permettra de re-découvrir ces sites remarquables avec un nouveau regard. Des figures emblématiques liées à la région telles que Debussy, Ravel, Renoir, Maupassant, Monet, Cocteau, Turner ou Wilde seront les guides de cette balade culturelle ; des installations plastiques, des films, des photographies, des concerts, en seront les étapes à explorer.

### **Médiathèque Jean Renoir,**

1 quai Bérigny, Dieppe (jusqu'au 29 août)



**Simon Faithfull** *We Climbed round a final ridge and saw a whaling-boat entering the bay 2500ft, below. A few moments later we saw the sheds and factory of Stromness whalingstation. We paused and shook hands.* Ernest Shackleton, 2005  
Vidéo, 12mn

Des otaries se sont appropriées une station de pêche désertée par les hommes. La scène est incongrue, drôle et poétique ; rien de dramatique dans cette disparition de la présence humaine, puisque le lieu est devenu le terrain de jeux des animaux. En 2005, Simon Faithfull part en Antarctique avec une équipe de scientifiques sur le navire Ernest Shackleton.

Cette vidéo fait partie du *Ice Blink Project*, c'est-à-dire de ce voyage, et de ce que l'artiste en a ramené afin d'en rendre compte. Le titre raconte la découverte de la station de pêche, suggérant que la vidéo serait une sorte de journal de bord : l'artiste rapporte ce qu'il a vu, ses impressions de voyage, ici sa surprenante rencontre avec des otaries.

## Château-Musée

Rue de Chastes



**Ange Leccia** *La Mer*, 1991, vidéo, 4mn

Dans cette vidéo sans début ni fin, Ange Leccia enregistre avec un point de vue inhabituel le mouvement infini des vagues, qui se forment puis viennent s'épuiser sur la plage. Le rythme de la mer, le silence, les couleurs intenses et la transformation des formes fascinent et invitent à la contemplation. Pour les peintres impressionnistes, la mer était un sujet idéal pour rendre compte de la lumière et du mouvement, ainsi que des couleurs de l'eau et du ciel variant à chaque instant. Chez Ange Leccia, les phénomènes naturels permettent aussi de donner à voir l'apparition et la disparition de l'image, sa matérialité.

**Gabor Ősz** *Stavern B.* (Norvège), 2001 Photographie Cibachrome camera obscura

La pratique de Gabor Ősz est fortement déterminée par la technique qu'il emploie : le sténopé, ou camera obscura. Le sténopé permet d'obtenir des photos sans appareil photo, et sans passer par le négatif puisque c'est le papier qui est directement exposé. Cette photo fait partie de la série *The Liquid horizon*, que l'artiste a réalisé à partir des blockhaus du Mur de l'Atlantique. Gabor Ősz a utilisé les blockhaus comme des camera obscura : en laissant le papier photo pendant au moins 4 heures à l'intérieur, il obtient une photo du paysage visible par les meurtrières. A l'opposé d'un instantané, c'est l'image d'une durée, puisque les seuls éléments que l'on peut voir sont ceux qui n'ont ni changé ni bougé. D'une certaine façon, c'est la démarche inverse de celle des impressionnistes, qui cherchaient justement à saisir l'instant.



**Andy Gillet et Philippe Terrier-Hermann**, *Persicaire*, 2010 Film, 8mn

Ce film réalisé spécialement pour le Festival par Andy Gillet et Philippe Terrier-Hermann propose une visite subjective du Bois des Moutiers, ensemble architectural et parc conçus en 1898 par le célèbre architecte anglais Edwin Lutyens avec l'aide de la paysagiste Miss Gertrude Jekyll. Cette sublime propriété *Arts & Crafts* a reçu nombres d'hôtes de prestige et a marqué nombre d'artistes de la période impressionniste à nos jours. Le film présenté au Château-Musée de Dieppe, à proximité des peintures de Jacques Emile Blanche, s'inspire librement des souvenirs de la visite de la propriété que ce dernier a faite avec Jean Cocteau en 1913. Ce souvenir du Bois des Moutiers fait partie d'un ensemble d'écrits et de dessins considéré par l'auteur comme sa première œuvre : *Le Potomak*.

## **Autour de l'exposition**

### **Activités culturelles - Jeunes et adultes**

#### **Un événement littéraire et musical: *Correspondances***

1 heure / 1 œuvre impressionniste : lectures de la correspondance de Camille Pissarro par Marie-Christine Barrault accompagnées d'un concert avec Emmanuelle Moresco *violon* Laurent Lamy *piano* et Francis Facon *mise en scène*  
Samedi 26 juin à 20 h 30 à l'Auditorium du conservatoire Camille Saint-Saëns

Sur fond de projections des œuvres Impressionnistes du Château-Musée, Marie Christine Barrault donnera sa voix aux peintres Impressionnistes qui fréquentèrent la station balnéaire, à travers leurs correspondances, mais aussi les écrits journalistiques et critiques diverses dont ils firent l'objet. La musique des compositeurs contemporains de ce mouvement pictural complètera ce tableau artistique de Dieppe au tournant du siècle.

## **Au Château-Musée**

#### **Visites guidées**

#### **Venez découvrir la collection Impressionniste au Château-Musée**

Première station balnéaire de France dès les années 1820, Dieppe devient un lieu de villégiature pour les artistes, et notamment les peintres.

La ville attire les artistes par la qualité exceptionnelle de sa lumière, pour l'air, le vent, la mer.

Les points de vue sont multiples : mobiles en train, panoramique du haut des falaises, théâtral devant la scène animée du port.

Cette visite guidée vous permettra de découvrir les chefs d'œuvres de Boudin, Pissarro, Monet, Renoir, Sisley...autant d'artistes attirés par la lumière normande. La visite de l'exposition vous emmènera ainsi entre mer et campagne ou de l'agitation urbaine à la ruralité des petits villages comme Pourville, Varengeville ou Berneval.

- dimanche 27 juin à 15 heures
- dimanche 4 juillet à 10 heures
- samedis 17 et 31 juillet à 15 heures
- samedis 14 et 28 août à 15 heures
- dimanche 12 septembre 10 heures

Durée: 1 h 30



### Les ateliers de l'été pour les enfants

Pendant les vacances, ateliers pour les enfants

En juillet, place à la peinture et à la sensibilisation des enfants à la peinture impressionniste grâce à la rencontre avec des conférenciers et des artistes.

#### *Pour les petits* (5-6 ans)

- Le 8 juillet, peinture au doigt
- Les 15 et 29 juillet et le 26 août, les couleurs en compagnie de l'artiste Benjamin Solène
- Du 20 au 22 juillet, clin d'œil à l'impressionnisme animé par l'artiste EMO

RV à 10 heures dans la cour du musée



#### *Pour les plus grands* (à partir de 7 ans)

- Le 8 juillet, atelier impressionniste
- Le 13 juillet, construis la ville des Bains de Mer  
RV à Dieppe Ville d'art et d'histoire, place Louis Vitet
- Les 15 et 29 juillet et le 26 août, atelier de peinture en compagnie de l'artiste Benjamin Solène
- Du 20 au 22 juillet, clin d'œil à l'impressionnisme animé par l'artiste EMO
- Du 18 au 20 août, stage paysage sonore animé par l'artiste Sylvie Noël

RV à 14 heures dans la cour du musée



## Et dans Dieppe...

### Visites guidées en ville proposées par Dieppe Ville d'art et d'histoire

#### Dieppe et les artistes au temps des Impressionnistes

Dieppe est à la Belle Epoque un lieu d'effervescence artistique, où l'on croise Pissarro et Monet aussi bien que Debussy, Oscar Wilde ou Degas.

Cette visite vous entraînera ainsi sur les pas de ces artistes, à la découverte des motifs représentés par les Impressionnistes mais aussi des lieux qu'ils fréquentèrent, tels que le café des Tribunaux, les quais du port ou encore le Bas Fort Blanc...

- dimanche 11 juillet à 10 heures
- dimanche 25 juillet à 10 heures
- dimanche 8 août à 10 heures
- dimanche 22 août à 10 heures



#### Balade contée nocturne et musicale sur les pas des Impressionnistes

avec la collaboration du comédien Francis Facon et les élèves du Conservatoire.

Dieppe est à la Belle Epoque un lieu d'effervescence artistique, où l'on croise Pissarro et Monet aussi bien que Debussy, Oscar Wilde ou Degas.

Cette visite nocturne et musicale vous entraînera au fil des rues, à la découverte de Dieppe à l'époque des Impressionnistes mais aussi des lieux que les artistes fréquentèrent ou représentèrent.

La mise en scène de leurs correspondances, anecdotes et articles de presse permettra de faire revivre le temps d'une soirée l'ambiance de cette époque, le tout en musique!

- dimanche 20 juin à 20h 30
- jeudis 1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 juillet à 20h 30

**Randonnée Littoral et Impressionnisme:** de la craie, des galets et des pincesaux  
La Cité de la Mer et Dieppe Ville d'art et d'histoire s'associent pour vous proposer deux balades originales le long du littoral.

Caractéristique géologique majeure de la côte d'Albâtre, les falaises de craie forment un paysage en constante évolution. La lumière bien spécifique de la région mais aussi les couleurs changeantes de la mer et les effets atmosphériques s'y reflètent également avec bonheur et explique qu'il constitua l'un des sujets de prédilection des peintres Impressionnistes dont Claude Monet.

C'est donc un regard croisé, à la fois scientifique et artistique que nous vous proposerons lors de ces randonnées à marée basse, entre Dieppe et Varengeville.

- dimanche 11 juillet à 15 heures: *Pourville-Dieppe*
- dimanche 22 août à 15 heures: *Pourville-Dieppe*
- dimanche 18 juillet à 10 heures: *Pourville-Varengeville*
- dimanche 15 août à 10 heures: *Pourville-Varengeville*  
réservation indispensable au 02 32 14 40 60



**Opération Lire à la Plage** proposée par le département 76 en partenariat avec le réseau des bibliothèques-ludothèques, le Conservatoire et Dieppe Ville d'art et d'histoire.

Entre deux brasses, laissez-vous conter l'histoire de Dieppe au temps des Impressionnistes, avant de repartir vous étendre sur les galets chauffés au soleil ! Ces mini conférences de 30 mn, agrémentées de lectures de correspondances ou écrits journalistiques, vous permettront d'en savoir plus sur les peintres Impressionnistes qui fréquentèrent la ville de Dieppe et ses environs, tels que Monet, Pissarro, Renoir, Degas... mais aussi de découvrir le foisonnement artistique qui régnait à Dieppe à cette époque. Les peintres y côtoyaient Saint Saëns, Debussy mais aussi Proust, Oscar Wilde et de nombreux artistes anglais.

- du samedi 2 juillet au samedi 21 août tous les mercredis et samedis à 17h30

**Concerts** proposés par le Conservatoire Camille Saint-Saëns

- mercredi 16 juin à 19 heures, Auditorium du Conservatoire C. St-Saëns  
Audition concert des élèves du Conservatoire
- samedi 3 juillet à 20h30, Eglise de Berneval-le-Grand  
Concert autour de Debussy par les professeurs du Conservatoire de Dieppe, avec **Emmanuelle Moscesco** violon, **Laurent Lamy** piano, **Rémi Delette** clarinette et le trio atlantiste: **Jean-Louis Tant** piano, **Anne w** violon, **Isabelle Clatot** violoncelle.
- samedi 25 septembre à 19 heures, salon de musique du Bois des Moutiers  
Concert autour de Roussel, de Debussy, avec **François Camus** alto, **Anne Cartel-Bois** flûte traversière, **Sophie Liger** piano  
Compositrice: Mel Bonis

## Pour les groupes



### L'accueil des groupes

Le billet d'entrée permet la visite libre de l'exposition et l'accès aux collections permanentes. Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, une réservation préalable est obligatoire.

Tarif: **2 euros** par personne

Forfait visite guidée: de **82 euros en semaine** à **97 euros le dimanche**  
(par groupe de 20 personnes)

Le tarif groupe est applicable à partir de 10 personnes.

Renseignements et réservations:

Dieppe Ville d'art et d'histoire au **02 35 06 62 79**

Courriel: [dieppearthistoire@mairie-dieppe.fr](mailto:dieppearthistoire@mairie-dieppe.fr)



### Les groupes scolaires :

Venez découvrir l'exposition en visite libre ou visite guidée

Renseignements et réservations:

service des Publics au **02 35 06 62 06**

Courriel: [celine.laudin@mairie-dieppe.fr](mailto:celine.laudin@mairie-dieppe.fr)

service Éducatif au **02 35 06 62 06**, le lundi après-midi

Courriel: [isabelle.abraham@ac-rouen.fr](mailto:isabelle.abraham@ac-rouen.fr)

### Pour les enseignants...

Présentation de l'exposition aux enseignants

le **mercredi 8** et le **samedi 11 septembre** à 14h30.

Renseignements et réservations auprès de Céline Laudin

Tél. : 02 35 06 62 06 les lundi et jeudi

### Publication

*Cette exposition est accompagnée par l'édition d'un catalogue*

(format 22 x 27 cm, reproductions en couleurs)

aux Éditions Illustria.

*À la boutique du musée*

Cartes postales reproduisant des tableaux,

Posters, carnets...

## Normandie Impressionniste, un exemple unique de mobilisation de tout un territoire

Né sous l'impulsion de Laurent Fabius et de nombreuses collectivités normandes (Régions Haute et Basse-Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure, Villes de Rouen et de Caen...), avec le soutien de grandes entreprises, le Festival Normandie Impressionniste met à l'honneur l'Impressionnisme sur tout le territoire haut et bas-normand.

D'une ampleur inédite en France (plus de 200 manifestations), le Festival est l'un des événements culturels majeurs de l'été 2010. Pour le public, c'est l'occasion de (re)découvrir le patrimoine exceptionnel et toute la créativité de la Normandie, terre natale du mouvement Impressionniste.

L'association chargée de la mise en œuvre de ce grand projet s'est entourée de personnalités engagées du monde de la culture, à l'image de son Président, Pierre Bergé, du Président du Conseil scientifique, Jérôme Clément (président d'Arte France) et de son commissaire général Jacques-Sylvain Klein (auteur de La Normandie, berceau de l'Impressionnisme).

Peinture, art contemporain, musique, cinéma, théâtre, danse, photographie, vidéo, littérature, conférences, son et lumière, déjeuners sur l'herbe, guinguettes... le Festival Normandie Impressionniste est pluriel. Il propose une programmation ouverte à tous et à toutes les formes d'expression artistique. Clins d'œil au goût des peintres Impressionnistes pour les paysages normands, projections sur des monuments, spectacles pyrotechniques, croisières et traversées sur la Seine, déjeuners sur l'herbe, guinguettes, itinéraires Impressionnistes et bien d'autres activités en plein air viennent compléter l'offre du Festival, tout en lui conférant une dimension touristique, populaire et festive.

L'association de *Normandie et Impressionnisme* correspond à une réalité historique et géographique. Toute la Normandie a activement participé à l'émergence et à l'essor d'un mouvement qui s'est développé au long du XIX<sup>e</sup> siècle et qui a fortement influencé les courants picturaux ultérieurs. La Haute et la Basse Normandie comptent aujourd'hui de nombreuses forces vives, attentives à honorer la naissance de cette école picturale majeure en pays normand. Le Festival s'appuie sur ce riche maillage artistique, associatif, éducatif et institutionnel.

Plus d'informations sur [www.normandieimpressionniste.fr](http://www.normandieimpressionniste.fr)

## Le Château-Musée de Dieppe

Conservateur en chef: Pierre Ickowicz



### Le Château

Dominant la ville et la mer, ce château (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) est l'un des plus beaux témoins des fortifications côtières de l'est de la Manche. Devenu musée en 1923, il conserve les collections municipales, rassemblées depuis la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et qui rappellent le prestigieux passé maritime de Dieppe dès le XVI<sup>e</sup> siècle: de son port, lieu de départ vers les terres lointaines; de la ville, premier centre français de la sculpture sur ivoire à partir de la Renaissance, notamment grâce à d'importantes collections de peintures, de somptueuses maquettes de voiliers, et de portulans de l'active école de cartographie dieppoise (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Symbole touristique rarement absent des représentations de la ville sur les affiches, il en abrite aujourd'hui la collection municipale.

### Une collection de peintures de marine

La collection de peintures représente l'univers marin à travers le regard des peintres des écoles nordiques, française et italienne (Van Beyeren, Oudry, Recco) des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi cet ensemble, les paysages dieppois du XIX<sup>e</sup> siècle trouvent une place éminente, rappelant les nombreux peintres tels Isabey, Jules Noël, Boudin, Renoir, Pissarro... venus à Dieppe pendant la glorieuse période des années 1870-1915, où tout le monde culturel de France et d'Angleterre se retrouvait chaque été entre la ville, la plage et le Casino.

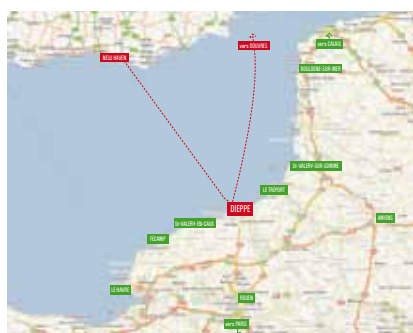
### La collection d'ivoires, XVI<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle

Le musée possède plus de 1500 objets en ivoire (XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle) illustrant les caractéristiques du véritable savoir-faire des ivoiriers dieppois, tant dans la variété des formes et des sujets traités, que par le raffinement et les prouesses techniques des œuvres. Des cadrans solaires aux maquettes de voiliers entièrement réalisées en ivoire, les techniques du tournage, du bas relief, du guillochage, de la ronde bosse, de la gravure furent parfaitement maîtrisées par un ensemble de professionnels (qui furent plusieurs centaines à tailler cette matière). On en a dénombré plusieurs centaines qui travaillèrent cette matière. Actuellement, le travail de l'ivoire est encore exercé à Dieppe par deux ateliers, voisins du port.

Enfin le musée possède tout le mobilier et les affaires personnelles du compositeur Camille Saint-Saëns, notamment son premier piano. Il fit don au Musée de ses souvenirs de famille en 1889, puis à sa mort en 1923.

Autour des cent estampes de Georges Braque, le musée conserve un fonds moderne et contemporain avec des œuvres de Dufy, Lurçat, Édouard Pignon, Gilles Aillaud, Jean Fautrier, Borès, André François...

## Informations pratiques



Le Château-Musée de Dieppe est ouvert tous les jours de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre.

### Se rendre au musée

**De Paris :** Accès SNCF depuis la gare Saint-Lazare

**De Rouen :** Accès SNCF depuis la gare de Rouen

(trajet de 45 minutes à 1 heure) ou RN 27

Prendre Direction Pourville – Panorama du Château-Musée.

Parking

Accès piéton depuis le centre-ville :

emprunter la rue de Chastes,

ou entrée square du Canada (jusqu'au 30 septembre).

### Tarifs d'entrées

**Individuel** à partir de 18 ans : 4 euros

**Groupe** à partir de 10 personnes : 2 euros

**Jeunes** de 12 à 17 ans : 2 euros

**La gratuité** est accordée aux enfants de -12 ans  
et aux demandeurs d'emploi.

### Se renseigner

Rue de Chastes 76 200 DIEPPE

Tél. : 02 35 06 61 99

Fax : 02 32 90 12 79

Site internet : [www.dieppe.fr](http://www.dieppe.fr) et [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

Courriel : [celine.laudin@mairie-dieppe.fr](mailto:celine.laudin@mairie-dieppe.fr)

Contact Presse : **Céline Laudin**,

responsable du service des Publics et communication

Tél. : 02 35 06 62 06



N°1 **Camille Pissarro**, *L'église Saint-Jacques à Dieppe*, 1901, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°2 **Camille Pissarro**, *Vue de l'avant port de Dieppe*, 1902, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°3 **Eugène Boudin**, *Les falaises du Pollet à Dieppe*, 1896, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°4 **Pierre Isidore Bureau**, *Plage de Dieppe*, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°5 **Henri Charles Guérard**, *Le 14 juillet sur une plage normande ou Fête Nationale*, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°6 **Jacques-Émile Blanche**, *La place du puits salé*, vers 1929, Huile sur carton, Château-Musée de Dieppe  
© Adagp 2010



N°7 **Alfred Sisley**, *Les péniches*,  
1870, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°8 **Karl Daubigny**, *Falaises au soleil couchant*,  
huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



N°9 **Auguste Renoir**, *Portrait de Madame Paul Bérard*,  
1879, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



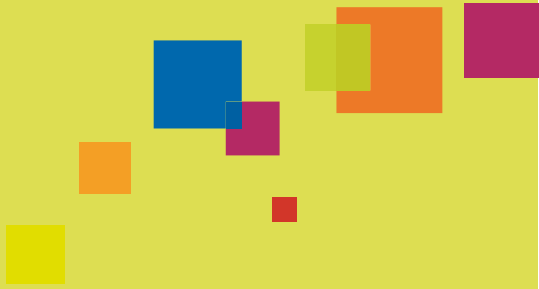
N°10 **Walter Sickert**, *L'église Saint-Jacques, portail sud*,  
1907-1908, huile sur toile, Château-Musée de Dieppe  
© Adagp 2010



N°11 **Eva Gonzalès**, *Plage de Dieppe vue depuis la falaise Ouest*,  
huile sur toile, Château-Musée de Dieppe



# Dossier de presse



n o r m a n d i e  
i m p r e s s i o n n i s t e