

Informations pratiques

Château-Musée de Dieppe

rue de Chastes — 76 200 Dieppe
tél: 02 35 06 61 99

Exposition du 2 juillet au 6 novembre 2011

Horaires: ☞ du 2 juillet au 30 septembre:
tous les jours [10h-12h] et [14h-18h]
☞ du 1^{er} octobre au 6 novembre:
tous les jours sauf mardi, [10h-12h] et [14h-17h] (dimanche 18h)

Tarifs: (billet d'entrée au musée inclus)

4 euros: tarif plein

2 euros: enfants de 12 à 17 ans, groupe, personnes en situation de handicap

gratuit: moins de 12 ans et demandeurs d'emploi

Autour de l'exposition

☞ **visite guidée de l'exposition proposée tous les samedis**
en juillet et août à 15h30 par les guides conférenciers
du service d'animation du patrimoine
durée : 1h30

☞ **visite guidée pour groupe** sur réservation auprès de
Dieppe Ville d'art et d'histoire: 02 35 06 62 79
ou dieppearthistoire@mairie-dieppe.fr

☞ **Catalogue d'exposition**, prix de vente: 39 euros

Contacts presse Château-Musée de Dieppe

Stéphanie Soleansky, responsable du service des Publics et de la Communication
02 35 06 61 82 ou stephanie.soleansky@mairie-dieppe.fr



Jean-Louis Petit. *Le phare de Gateville, vers 1835-38*, musée Thomas Henry, Cherbourg-Octeville

Communiqué de presse

exposition Visions romantiques

des côtes de la Manche
du Mont Saint-Michel au Pas-de-Calais

Château-Musée de Dieppe

2 juillet / 6 novembre 2011

Musée d'art Thomas-Henry de Cherbourg-Octeville

7 décembre 2011 / 26 février 2012

Musée des beaux-arts de Calais

24 mars / 27 juin 2012



Louis Claude Malbranche. *Clair de lune, souvenir du Havre*,
Salon de 1837, 41x64 cm. musée municipal d'Orbec - Le vieux manoir.

Ville de Dieppe



Eugène Isabey,
Trouville, Les Ecores,
toile 149x210 cm
(Trouville, villa Montebello)



Eugène Isabey,
Matelots sortant du port de Saint Valery,
(Musée des beaux-Arts de Caen)



Victor Danvin,
Vue du Mont Saint-Michel,
huile sur toile, 110x175 cm.
(Musée des Beaux-Arts de Nancy)

80 œuvres exposées provenant de 41 collections publiques françaises, 4 collections privées et 3 musées anglais.

Sur les côtes de la Manche, dans les premières décennies du XIX^e siècle, quelques artistes échappés de la férule de l'académisme inventent la peinture de paysage, et croisent les Anglais depuis longtemps habitués à cet art : les J. M. W. Turner, R. P. Bonington, J. S. Cotman, D. Roberts, W. Callow, C. W. Stanfield, E. W. Cooke, tous présents à cette exposition avec des œuvres remarquables.

Les Français E. Isabey, P. Huet, E. Le Poittevin, E. Delacroix ou V. Danvin, en quête de sublime et de pittoresque, vont se prendre de passion pour cette nature qui se révèle enfin, et dans la beauté de laquelle Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre verront la preuve de l'existence de Dieu. Les côtes de la Manche, en raison de la variété et du caractère spectaculaire de maints endroits, seront pour les peintres leurs premiers terrains de découvertes.

Dans la représentation de l'estran, ils reconnaîtront la métaphore de leur âme en même temps que la perception d'un monde séculaire dont il s'avère urgent de témoigner. Métaphorique, la mer amère du Déluge et de l'Énéide devient ce lieu propice à la rêverie et aux débordements de l'imaginaire qui va faire courir les artistes français du Mont Saint-Michel à Calais. Et Paul Huet parmi d'autres, à Granville ou à Honfleur, de dévoiler l'entier de son âme en représentations de vagues déchaînées.

Pittoresque aussi cet espace peuplé depuis toujours de pêcheurs aux habitudes séculaires confrontés à la naissance du monde moderne. Coutumes, techniques et costumes appelés à disparaître dont les artistes vont porter haut le témoignage à l'instar de Charles Mozin à Trouville ou d'Auguste-Xavier Leprince à Honfleur.

Sur la côte, les paysagistes français croisent des Anglais maîtres en aquarelle. Technique qu'ils vont se précipiter d'apprendre à la suite de Bonington, qui l'aura lui-même apprise du calaisien Louis Francia.

Et l'art de s'en trouver transformé grâce aux possibilités nouvelles qu'apporte cette technique dont la rapidité d'exécution et la facilité de peindre sur le motif ne sont pas les moindres.

Cette exposition itinérante présente ainsi toutes les réponses des romantiques à la notion de peinture de paysage sur ce territoire particulier et fondateur que sont les côtes de la Manche.

Ainsi y verra-t-on Turner, Bonington, Callow, Stanfield, Cox, Wyld ou Cotman côtoyer Gudin, Le Poittevin, Isabey, Delacroix, Huet, Leprince et tant d'autres, dont l'injustement oublié Jean-Louis Petit, à qui l'on doit une série des ports de la Manche.

Œuvres phares de l'exposition

-  **Turner, *Le Port de Dieppe***, huile (Tate Gallery) et aquarelles du Havre et d'Honfleur (Tate Gallery)
-  **Bonington, *La Côte picarde près de Saint-Valery-sur-Somme*** (Ferens Art Gallery, Hull Museums, UK)
-  **Bonington, *Le Mont Saint-Michel***, aquarelle, (Musée des beaux-Arts de Calais)
-  **John Sell Cotman, *Dieppe***, aquarelle (Victoria and Albert Museum, Londres)
-  **David Roberts, *La Chapelle de la Vierge de l'église Saint-Jacques à Dieppe***, 1832, aquarelle, (Londres, Victoria and Albert Museum)
-  **Eugène Isabey, *Trouville, Les Ecores***, toile 149x210 cm (Trouville, villa Montebello)
-  **Eugène Isabey, *Vue du port de boulogne***, toile 163x237 cm (Toulouse, musée des Augustins)
-  **Paul Huet, *Vue du Château d'Arques***, toile, 114x165 cm (Orléans, musée des Beaux-Arts)
-  **Eugène Delacroix, *Dieppe***, aquarelle, (Paris, musée Marmottan)
-  **Jean-François Hue, *L'incendie de Granville***, toile, 164x263 cm (La Roche-sur-Yon, collection Historial de la Vendée)

Les commissaires de l'exposition

Commissaire scientifique : **Bruno Delarue**

Commissaires : **Barbara Forest** (musée des Beaux-Arts de Calais)

Pierre Ickowicz (Château-Musée de Dieppe)

Louise Le Gall (Musée d'art Thomas-Henry, Cherbourg)



Eugène Delacroix, *Dieppe*,
aquarelle, (Paris, musée Marmottan)



Paul Huet, *Vue du Château d'Arques*,
toile, 114x165 cm (Orléans, musée des Beaux-Arts)



Bonington, *Le Mont Saint-Michel*,
aquarelle, (Musée des beaux-Arts de Calais)